

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.,**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.24**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация**  
**Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**

---

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения** очная/заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2020 г.**

# I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к деятельности в профессиональных коллективах. Изучая тенденции и свойства психологии творчества, педагогические методы, раскрыть особенности творческого процесса. Рассматривая концепции креативности, познакомить с различными уровнями креативного мышления. Через исследование отдельных компонентов, отвечающих за творческую активность, показать совокупную эффективность их взаимодействия. Осваивая теоретические знания, научить исследовательской деятельности, дать возможность овладеть некоторыми приемами и методами, направленными на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства. Формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

## **Задачи дисциплины:**

- самоанализ и анализ происходящих событий и конфликтов (причины, составляющие компоненты, психологические портреты, аспекты взаимовлияния, типология и т.д.);
- переживание и осознание эмоций и импульсов, разделение эмоционального переживания с персонажами (например, переживания утраты, отчаяния, страха, стресса и т.п.);
- развитие индивидуальной культуры восприятия, самоощущения и самоидентификации, самореализации, понимания других людей, общения и других видов деятельности.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК_1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК – 1.1 Определяет основные этапы сопоставления и обработки информации, представляя полученные результаты в различных вариантах УК-1.2 Осуществляет обмен информацией, делится знаниями и перспективами представления конечных результатов.	<b>Знать</b> принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области. <b>Уметь</b> применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. <b>Владеть</b> навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
УК-3 Способен	УК-3.1 Определяет свою роль	<b>Знать</b> основы межкультурных коммуникаций, психологии делового

<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели УК-3.5 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат</p>	<p>общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка; <b>Уметь</b> осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; <b>Владеть</b> необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства</p>
<p>УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском</p>	<p>УК – 5.1 Анализирует этапы развития общества, закономерности его развития под влиянием исторических факторов. УК – 5.2 Проявляет интерес к культуре других</p>	<p><b>Знать</b> мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. <b>Уметь</b> интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития</p>

контекстах.	народов, опирается на знания мировой культуры.	общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности. <b>Владеть</b> навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
-------------	--	--

В результате изучения курса студенты должны:

### **ЗНАТЬ:**

законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере искусства; возрастные особенности проявления творческой индивидуальности; основные признаки и формы креативности, динамику формирования креативной личности; специфику коммуникации и взаимодействия в художественном образовании.

### **УМЕТЬ:**

определить индивидуальные возможности творческого развития обучающихся; организовать и провести учебное занятие по прикладным видам творчества; использовать развивающий потенциал декоративно-прикладного творчества; оценить результаты творческой деятельности обучающихся на занятии.

### **ВЛАДЕТЬ:**

методикой организации образовательного процесса в сфере декоративно-художественного творчества; методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений; навыками развития одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных детей

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие «входные» характеристики: умение и готовность использовать полученные знания в области выявления и развития творческих способностей; грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и письменной речи, знать основные положения и методы социальных, и гуманитарных наук, знать основные законы развития современной социальной и культурной среды, а также методы социальных и гуманитарных наук.

Изучение курса строится на знании студентами курсов: «Общая психология», «Педагогика», «История и теория искусств»: хореографического, театрального, музыкального, изобразительного».

Курс «Педагогика и психология художественного творчества» – это область междисциплинарных исследований и практик, в которой аккумулируются знания о бытовании творчества в культуре, исторические представления о творчестве, исследования различных сфер профессионализированного творчества (в первую очередь – искусства, изобретательства и науки), конкретно-психологические исследования творчества, различные методы и техники стимуляции творчества

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 ЗЕ – 144 академических часов. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**очная форма обучения**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>18</b>
<b>ИКР</b>			<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>			<b>Экзамен 36</b>
Общая трудоемкость час	144	45	90
з.е.	4	1,5	2,5

**заочная форма обучения**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа	12	4	4	4
Занятия практического типа	4		2	2
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>107</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>35</b>
<b>ИКР</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>9</b>			<b>Экзамен 9</b>
Общая трудоемкость час	144	36	54	54
з.е.	4	1	1,5	1,5

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	ИКР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	СРС	
1.	Исторические этапы становления психологии художественного творчества	3		4	1	3	Практическое задание (доклад)
2.	Познавательные процессы и их развитие в художественном творчестве	3		4	1	3	
3.	Развитие творческой личности	3		4	1	3	Практическое задание (сообщение)
4.	Педагогика художественного творчества как наука. Этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива	3		6	1	5	Практическое задание (сообщение)
5.	Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-созерцатель».	3		4	1	3	Практическое задание (эссе)
6.	Общий анализ приемов поиска творческого решения. Методы, приемы поиска творческих идей.	3		6	1	3	Практическое задание (сообщение)
7.	Психология личности творца и художника	4		6	1	3	
8.	Функции искусства и художественного творчества	4		6	1	4	Практическое задание (доклад)

9.	Эстетические потребности. Идеи Л.Колберга.	4		4	2	4	Практическое задание (сообщение)
10.	Развитие художественного творчества в различных видах искусства (фольклор, танец, музыка, театр, ИЗО, скульптура, литература, ДПИ, кино)	4		6	1	4	Практическое задание (эссе)
11.	Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного Творчества.	4	2	6	1	3	
		4				36	Экзамен
		2		56	12	74	144 часа

### заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	ИКР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	СРС	
1.	Исторические этапы становления психологии художественного творчества	2	1	1	1	7	Практическое задание (доклад)
2.	Познавательные процессы и их развитие в художественном творчестве	2	1	1		7	
3.	Развитие творческой личности	2	1	1		7	Практическое задание (сообщение)
4.	Педагогика художественного творчества как наука. Этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива	2	1	1		7	Практическое задание (сообщение)

5.	Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-созерцатель».	3	1	1		11	Практическое задание (эссе)
6.	Общий анализ приемов поиска творческого решения. Методы, приемы поиска творческих идей.	3	1	1		11	Практическое задание (сообщение)
7.	Психология личности творца и художника	3		1	1	11	
8.	Функции искусства и художественного творчества	3	2	1	1	11	Практическое задание (доклад)
9.	Эстетические потребности. Идеи Л.Колберга.	4	2	1		11	Практическое задание (сообщение)
10.	Развитие художественного творчества в различных видах искусства (фольклор, танец, музыка, театр, ИЗО, скульптура, литература, ДПИ, кино)	4	1	2		11	Практическое задание (эссе)
11.	Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного Творчества.	4	1	1	2	13	
		4				9	Экзамен
Всего по дисциплине:		12		12	4	116	144 часа

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Педагогика художественного творчества как наука**

Отношение к творчеству в различные эпохи. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблемы творчества в гештальт-психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Л.С. Выготский о художественном творчестве.

##### **Вопросы к семинару**

1. Роль бессознательного в творческом процессе
2. Проблемы творчества в гештальт-психологии.
3. Л.С. Выготский о художественном творчестве.

#### **Тема 2. Познавательные процессы и их развитие в художественном творчестве.**

Роль познавательных психических процессов в жизнедеятельности человека; Общее представление о восприятии; классификация ощущений; феноменология восприятия; Общее представление о памяти; основные факты и закономерности психологии памяти; Общее представление о внимании; виды и свойства внимания; Воображение, фантазия, интуиция.

##### **Вопросы к семинару**

1. Классификация ощущений.
2. Основные факты и закономерности психологии памяти.
3. Разница воображение, фантазия, интуиция.

#### **Тема 3. Развитие творческой личности**



Понятие личность, индивид, индивидуальность. Общие направления развития творческой личности. Творческое мышление. Идеи А. Маслоу, Э. Фромма, А. Эллиса. Развитие творческого мышления (Гилфорд, Торренс). Варианты методик. «Метод шести шляп». Латеральное мышление. Обратный мозговой штурм. Латеральное мышление

**Вопросы к семинару.**

1. Направления творческой личности.
2. Методы развития творческого мышления
3. «Метод шести шляп». Латеральное мышление. Обратный мозговой штурм

**Тема 4. Педагогика художественного творчества как наука. Этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива**

Педагогика художественного творчества как наука. Значение. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива. Методы диагностики психологического климата в творческом коллективе

**Вопросы к семинару**

1. Педагогика художественного творчества как наука.
2. Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
3. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива
4. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом

**Тема 5. Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-созерцатель».**

Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя. Уровни развитости восприятия. Развитие художественного восприятия.

**Вопросы к семинару**

1. Отличие психологии творчества автора и созерцателя.
2. Уровни восприятия в триаде.
3. Факторы мешающие творческому процессу.

**Тема 6. Общий анализ приемов поиска творческого решения. Методы, приемы поиска творческих идей.**

Методы, приемы поиска творческих идей. Методы психологической активизации мышления. Методы систематизированного поиска. Методы направленного поиска. Выбор метода решения задачи в зависимости от ее сложности, трудоемкости. Методы психологической активизации творческого мышления - Мозговой штурм, Корабельный совет, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Буриданова осла. Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания. Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания. Метод «Алгоритмы Кровица». Метод используется для генерации решения проблемы, используя набор специальных слов (матрица Кровица). Группа выполняет практическое задание. «Интеллект-карта (Бьюзен Т).

**Вопросы:**

1. Методы, приемы поиска творческих идей
2. Методы психологической активизации творческого мышления
3. Метод используется для генерации решения проблемы

**Тема 7. Психология личности творца и художника.**

Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации. Личность творца. Личность художника

**Вопросы к семинару:**

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Темперамент и акцентуации
3. Общее и отличие личности творца и художника.

#### **Тема 8. Функции искусства и художественного творчества.**

Познавательная функция. Воспитательная функция. Гедонистическая функция  
Компенсаторная функция. Психотерапевтическая функция

**Вопросы к семинару:**

1. Компенсаторная функция. Понятие. Роль в художественном творчестве.
2. Различие познавательной от воспитательной функции.

#### **Тема 9 . Эстетические потребности. Идеи Л.Колберга.**

Эстетические потребности. Понятие. Отличие от простых потребностей. Рациональные выгоды эстетического воспитания. Эстетическое и художественное  
Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л. Колберга.  
Последствия дурного вкуса. Современные методы эстетического воспитания.

**Вопросы к семинару.**

1. Эстетические потребности.
2. Идеи Л. Колберга.
3. Последствия дурного вкуса. Современные методы эстетического воспитания.

**Тема 10. Развитие художественного творчества в различных видах искусства (фольклор, танец, музыка, театр, ИЗО, скульптура, литература, ДПИ, кино).** Первоисточники художественного творчества. Классификация видов искусства. Общее и различие в развитии художественного творчества в танце, музыке и ИЗО. Развитие художественного творчества в кино и театре, литературе, ДПИ, скульптуре

**Вопросы к семинару**

1. Классификация видов искусства.
2. Развитие художественного творчества в кино и театре.
3. Первоисточники художественного творчества.

#### **Тема 11. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.**

Стрессы публичного выступления и их профилактика. Повышение уровня мастерства в самостоятельных занятиях. Освоение навыков идеомоторной тренировки. Повышение уровня внимания на исполняемом произведении во время публичного выступления. Укрепление общего физического здоровья и самочувствия.

**Вопросы к семинару**

1. Освоение навыков идеомоторной тренировки.
2. Стрессы публичного выступления.
3. Укрепление общего физического здоровья и самочувствия.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика и психология ХТ» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика и психология ХТ» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>УК-3</b>				
<b>Знать</b> основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка;	Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества  Тема 3. Развитие творческой личности  Тема 4. Педагогика художественного творчества как наука. Этапы организаторской деятельности	Доклад          Сообщение /презентация          Сообщение/ презентация	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	руководителя творческого коллектива			
<b>Уметь</b> осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп	<p>Тема 5. Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-созерцатель».</p> <p>Тема 6 Эстетические потребности. Идеи Л.Колберга.</p> <p>Тема 8 Функции искусства и художественного творчества.</p> <p>Тема 9 Эстетические потребности. Идеи Л.Колберга.</p> <p>Тема 10. Развитие художественного творчества в различных видах искусства (фольклор, танец, музыка, театр, ИЗО, скульптура,</p>	<p>Эссе</p> <p>Сообщение/ презентация</p> <p>Доклад</p> <p>Сообщение/ презентация</p> <p>Эссе</p>	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	<i>Критерии:</i> <i>корректность, к-во выполненных заданий</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	литература, ДПИ, кино)			
<b>Владеть</b> необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства	Промежуточная аттестация	Экзамен	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач</i>

Текущая аттестация:

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы** Задания для практических занятий по разделам курса

**Задания: Написать доклады, сообщения (презентации), эссе на темы**

1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
2. Развитие творческой личности.
3. Педагогика художественного творчества как наука. Этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива
4. Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-созерцатель»
5. Общий анализ приемов поиска творческого решения. Методы, приемы поиска творческих идей
6. Функции искусства и художественного творчества
7. Эстетические потребности. Идеи Л.Колберга
8. Развитие художественного творчества в различных видах искусства (фольклор, танец, музыка, театр, ИЗО, скульптура, литература, ДПИ, кино).

**Фонд тестовых заданий и для экзамена**

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	::1:: Способности – это:	1 высочайший уровень одаренности личности, воплощается в творчестве, которое имеет историческое значение для жизни общества 2. интересы к содержанию определенной области человеческой деятельности, которые перерастают в склонность профессионально заниматься этим родом деятельности 3. то, что объясняет (обеспечивает) знаниям, умениям и навыкам быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.
2.		::2:: Одаренность - это:	1. выполнение определенной деятельности с совершенством 2. совокупность способностей, которая дает человеку возможность успешно выполнять определенную деятельность 3. сочетание высокоразвитых способностей
3.		3.Перечислить виды творчества А.Я.Пономарева	1.Художественный, научный, технический, социокультурный 2. Художественный, научный 3. Художественный, социокультурный
4.		В основе мотив личностного роста – это	1. Теория гуманистическая 2. Теория психоаналитическая
5.		человек может создавать творческие решения через один из трех процессов: случайность, сходство или медитация - утверждение	1.Концепция С.Медника 2.Концепция Фромма 3. Концепция М. Валлаха и Н. Когана
6.		составляющие интеллекта по Р.Стернбергу	1. Способность к синтезу, Способность к анализу, Практическая способность

			2. Мотивация человека, стиль мышления, способность к синтезу
7.		Креативность это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. врожденное свойство человека</li> <li>2. качество личности, приобретаемое в социокультурной среде</li> <li>3. адаптивное поведение</li> </ol>
8.		Чем больше человек затратил усилий на достижение цели, производство продукта, тем большую эмоциональную значимость этот продукт для него приобретает	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эффект вложенной деятельности</li> <li>2. Эффект Кулешова</li> <li>3. Эффект ассоциативного озарения</li> </ol>
9.		Человечество должно остерегаться «блестящих гениальных призраков» слова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ч.Ломброзо</li> <li>2. Дж.Гилфорда</li> <li>3. Л.С.Выготского</li> <li>4. З.Фрейда</li> </ol>
10.		Для творческой личности чаще характерна:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. внутренняя потребность в определенной деятельности</li> <li>2. внешняя мотивация к определенной деятельности</li> </ol>
11.		Воображение это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. создание образа того, чего еще не было</li> <li>2. образ из памяти</li> <li>3. свойство «воображалы»</li> </ol>
12.		Две группы креативных факторов по Ф.Вильямсу	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. когнитивно-интеллектуальные и личностно-индивидуальные</li> <li>2. когнитивно-личностные и индивидуальные</li> <li>3. личностно-интеллектуальные и когнитивно-личностные</li> </ol>
13.		против жестких лимитов времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответа выступали/ выступал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.Воллах и Н.Коган</li> <li>2. Л.Колберг</li> <li>3. Дж.Гилфорд</li> </ol>
15.		По Р.Стернбергу творчество определяется факторами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. знание, внутренняя среда, память, индивидуальные черты, мотивация, умение</li> <li>2. интеллект, знание, стиль мышления, мотивация, индивидуальные черты,</li> </ol>

			внешняя среда 3. стиль мышления, знание, интеллект, чувства, индивидуальные черты, мотивация
16.		Методы эстетического воспитания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателя и ребенка, направленные на развитие эстетических представлений, эстетических чувств и художественной деятельности, предполагающей формирование основ эстетического вкуса и развитие творческих способностей</li> <li>2. способы воздействия воспитателей на воспитанников и организацию их деятельности</li> <li>3. специфические способы и приемы воспитательной работы, которые используются в процессе организации разнообразной деятельности учащихся для развития у них соответствующей потребностно-мотивационной сферы, взглядов и убеждений, выработки навыков и привычек поведения, а также его коррекции и совершенствования с целью формирования личностных свойств и качеств</li> </ol>
17.		Компоненты структуры креативности по обобщенному опыту исследователей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. восприимчивость, разработанность, гибкость, творчество, оригинальность, беглость, точность</li> <li>2. беглость, память, восприятие, точность, гибкость, интуиция, метафоричность</li> <li>3. беглость, оригинальность,</li> </ol>



			восприимчивость, гибкость, точность, разработанность, метафоричность
18.		Теория морального развития принадлежит	1.Р.Стернбергу 2.Л.Корбергу 3.С.Меднику
19.		наблюдение; - опросные методы (интервью, беседа и др.); - диагностика членов трудового коллектива по стандартизированным опросникам; - социометрические методы - методы	1. диагностики психологического климата трудового коллектива 2. диагностики психологического климата деятельности
20.		внесение изменений в стратегию и тактику педагогического руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности	1.5 (последний) этап организаторской деятельности руководителя коллектива 2.1 (начальный) этап организаторской деятельности руководителя коллектива

### Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

100-90 баллов	«отлично»
80-70 баллов	«хорошо»
60-50	«удовлетворительно»
Менее 50 баллов	«неудовлетворительно»

### Экзамен

Проводится в форме письменного опроса, состоящего из 2-3 вопросов из списка ниже:

1. Природа творчества.
2. Генетический подход в психологии развития
3. Фазы протекания творческого процесса
4. Признаки творческого процесса
5. «Эффект вложенной деятельности»
6. Концепция творчества А.Я. Пономарева
7. Проблема способности к творчеству
8. Спонтанность творческого акта
9. Подходы в изучении творческих способностей
10. Влияние интеллекта на творческую способность
11. Античная эпоха о ценности творчества
12. Творческий продукт и его ментальность
13. Интерес к творчеству в новое время
14. Место человека в мире в XX веке: проблема творчества
15. Целостность творческой деятельности
16. Основа успеха в решении творческих задач
17. Концепция М. Воллаха и Н. Когана
18. Концепция С. Медника

19. Основы «теории инвестирования» Р. Стернберга
20. Талант и гениальность Чезаре Ломброзо
21. Оценка интеллекта в методике Л. Термена
22. Концепция креативности Дж. Гилфорда
23. Возрастная динамика творчества
24. Особенности творческих людей
25. Сознательное и бессознательное в творческом процессе
26. Гениальность в творческой деятельности
27. Развитие художественного творчества в различных видах искусства (на выбор)
28. Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-созерцатель» (суть)
29. Стрессы публичного выступления и их профилактика
30. Применение педагогических и психологических навыков в работе с творческими личностями и при создании художественного образа коллектива, исполнителя
31. Деятельность звукорежиссера в многообразии художественно-творческих задач, стоящих перед проведением каждого конкретного мероприятия на высоком организационно-техническом уровне
32. Идеи Л.Колберга о моральном развитии
33. Современные методы эстетического воспитания
34. Л.С. Выготский о художественном творчестве
35. Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
36. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя творческого коллектива
37. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом
38. Методы диагностики психологического климата в творческом коллективе
39. Педагогика художественного творчества как наука. Понятие. Значение
40. Общее и отличие личности творца и художника

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов / Валентин Иванович ; Петрушин В. И. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08179-4
2. Христидис, Т. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. Гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 2015. – 430 с. – ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.
3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Геннадий Моисеевич ; Цыпин Г. М. - Москва : Юрайт, 2020. - 203 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-03150-8

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Актуальные проблемы педагогики и психологии: материалы VI международной научно-практической конференции. Москва, 09 февраля 2021 г. /науч. ред. Т.В. Христидис, М.: МГИК, 2021. – 218 с.
2. Артпедагогика и артпсихология в век инноваций: материалы II Международной научно-практической конференции в рамках 15-го Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+ (Москва, 9 октября 2020 г.) / науч. ред. Т.В. Христидис. М.: МГИК, 2020. 190 с.
3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006. 688 с.
4. Новашина М.С., Христидис Т.В. Потенциал психолого-педагогических дисциплин в духовно-нравственном воспитании студентов вуза культуры // Актуальные проблемы современной России: психология, педагогика, экономика и право: сборник статей и тезисов / главный редактор И.В. Вологодина – М.: МПСУ, 2020. - № 2. – С. 211-215.

### **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

## **8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

## Другое ПО:

- Mozilla Firefox

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.
- 
- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Педагогика и психология ХТ» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика и психология ХТ», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
  - специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

<p>Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, старший преподаватель Рассмотрено на заседании кафедры <i>гуманитарных и социально-экономических дисциплин</i> <i>Протокол № 2 19.10.2021</i></p>
--



**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
(наименование дисциплины (модуля))

**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль/специализация**  
**Руководство этнокультурным центром**

Целями дисциплины (*модуля*): курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к деятельности звукорежиссера в профессиональных коллективах. Изучая тенденции и свойства психологии творчества, педагогические методы, раскрыть особенности творческого процесса. Рассматривая концепции креативности, познакомить с различными уровнями креативного мышления. Через исследование отдельных компонентов, отвечающих за творческую активность, показать совокупную эффективность их взаимодействия. Осваивая теоретические знания, научить исследовательской деятельности, дать возможность овладеть некоторыми приемами и методами, направленными на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства. Формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

Задачи:

- самоанализ и анализ происходящих событий и конфликтов (причины, составляющие компоненты, психологические портреты, аспекты взаимовлияния, типология и т.д.);
- переживание и осознание эмоций и импульсов, разделение эмоционального переживания с персонажами (например, переживания утраты, отчаяния, страха, стресса и т.п.);
- развитие индивидуальной культуры восприятия, самоощущения и самоидентификации, самореализации, понимания других людей, общения и других видов деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК – 1.1 Определяет основные этапы сопоставления и обработки информации, представляя полученные результаты в различных вариантах

УК-1.2 Осуществляет обмен информацией, делится знаниями и перспективами представления конечных результатов

- **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат;

- **УК – 5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

**УК – 5.1** Анализирует этапы развития общества, закономерности его развития под влиянием исторических факторов.

**УК – 5.2** Проявляет интерес к культуре других народов, опирается на знания мировой культуры.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать** основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка;

**Уметь** осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;

**Владеть** необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.